



GUIDE THÉÂTRE



PAR ARMELLE HÉLIOT
aheliot@lefigaro.fr



David Migeot, Héroïse Wagner et Alexie Ribes (à droite) : une Folie grinçante, drôle et acidulée.

L'ABSURDE, C'EST MIEUX EN CHANSONS

AU ROND-POINT, JEAN-MICHEL RIBES SIGNE UN DÉLICE DE SPECTACLE AVEC DES TEXTES DE LUI, D'AUTRES DE ROLAND TOPOR SUR LES MUSIQUES DE REINHARDT WAGNER. C'EST JOUÉ, CHANTÉ, DANSÉ À MERVEILLE PAR DAVID MIGEOT, HÉLOÏSE WAGNER, ALEXIE RIBES. UN PUR DIVERTISSEMENT.



FOUR
THÉÂTRE DU ROND-POINT
2 bis, av. Franklin-Roosevelt (VIII^e).
TÉL.: 01 44 95 98 21.
HORAIRES:
du mar. au sam. à 20 h 30, dim. à 16 h.
DURÉE: 1 h 15.
JUSQU'AU: 2 juin.
PLACES:
de 16 à 31 €.

Ce spectacle est un peu la reconstitution d'une ligue dissoute, un pied de nez à la camarade : Ribes, Topor, Wagner, c'est un trio de choc. D'amitié, de complicité, d'entente intellectuelle et sensible. Un trio dissous par la mort de Roland Topor, le 16 avril 1997. Il n'avait pas 60 ans. Il avait encore beaucoup à imaginer, à écrire, à dessiner, à dire. Ses rires tonitruants nous manquent. Mais ses amis ne l'oublient pas, et souvent, au Rond-Point, dans la lumière de son fils Nicolas, des hommages ont été rendus à cet artiste magnifique. Ribes et Topor, ce sont des textes, des sketches, des spectacles. Topor et Wagner, ce furent des échanges, des chansons. Trois personnes à fort caractère, liées par l'amitié. Dans *Folie*, que présente Jean-Michel Ribes dans la salle Jean-Tardieu du théâtre qu'il dirige depuis 2002, il y a de l'écriture, de la musique, des musiciens, des comédiens qui savent également chanter et danser. Il y a du Ribes et du Topor, il y a des compositions de Reinhardt Wagner, qui est là, jouant en direct avec l'ami François Verly. L'un à jardin, l'autre à cour. Et au milieu, dans un décor assez dépourvu – juste une sorte de haut tonneau et des lumières d'Hervé Couderc, les trois interprètes. David Migeot, aussi déraisonnable qu'apparemment tranquille... Et ces demoiselles: belle en orange, Héroïse Wagner. Une jeune femme radieuse, douée. À ses

côtés, plus frêle, dans une robe plissée soleil d'un jaune aussi éclaboussant que ses sourires, Alexie Ribes. On les connaît très bien, l'une et l'autre. On les a souvent applaudies. Elles ont de qui tenir !

DU CÔTÉ DU MUSIC-HALL. Elles sont séduisantes, spirituelles, sensuelles, drôles. Juliette Chanaud, qui signe les costumes aux couleurs acidulées, a pris soin de les garnir de plumes. Un ourlet. Une bordure. On n'oublie pas que l'on est ici du côté du music-hall. Les textes sont déroutants, les enchaînements inattendus, les ruptures franches, les histoires souvent très cocasses. Les musiciens, complices, s'engagent dans le jeu. On rit beaucoup. On sourit. On est heureux de réentendre Roland Topor et son sens d'un humour à froid, sa connaissance des zones très sombres du cœur de l'homme. On entend Jean-Michel Ribes. Ce qu'il y a de grinçant dans ces explosions d'absurdité, ce qu'il y a de tendre devant les malheurs des hommes chétifs et apeurés... N'exagérons pas ! Il ne s'agit pas de métaphysique. Mais, par-delà les rires, on entend la voix d'esprits très lucides qui savent qu'il faut se dépêcher de rire... Le talent des cinq interprètes, très bien dirigés par Ribes lui-même, qui signe la mise en scène de cette revue menée tambour battant, ajoutée et à la gravité et à l'humour. Ils sont accordés. *Folies* s'intitule donc ce spectacle. À la folie, passionnément, ils nous enchantent et nous mènent, joyeux, ironiques et brillants, sur les chemins escarpés d'un monde absurde et grisant. À la santé de Roland Topor !

Réservez vos places pour « Folie » au Rond-Point sur www.ticketac.com

GIOVANNI CITTADINI/CEESI