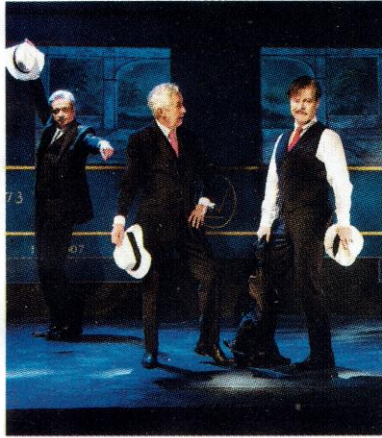


THÉÂTRE

VOYAGES AVEC MA TANTE D'APRÈS GRAHAM GREENE

La Pépinière Théâtre, Paris-2^e,
rens. : 01-42-61-44-16.



★★★★☆ Ce roman humoristique publié en 1969 fait partie des « divertissements » de Graham Greene. Sans doute faut-il être à la fois anglais et catholique pour jouer si bien à cache-cache avec le péché. Henry Pulling est l'archétype du vieux garçon *British* : employé de banque à la retraite encroûté dans une existence casanière, aux petits soins pour son parterre de dahlias. Aux obsèques de sa mère, Henry fait la connaissance de sa tante Augusta, une flamboyante septuagénaire non seulement alerte, mais plutôt leste. Celle-ci, lui donnant sa leçon quotidienne d'amoralisme, va le sortir de sa coquille et l'emmenner à travers le monde à la poursuite de l'insaisissable *signor* Visconti qui traficota avec les Allemands pendant la guerre... Adapter au théâtre cette histoire échevelée semblait irréalisable, l'Écossais Giles Havergal y est parvenu. Nicolas Briançon s'en empare à son tour pour en tirer un spectacle succulent où quatre acteurs (Claude Afaure, Jean-Paul Bordes, Dominique Daguier et Pierre-Alain Leleu) se partagent une vingtaine de rôles. Titulaire de celui d'Augusta, le merveilleux Claude Afaure, à qui il suffit de changer de ton pour se féminiser, est à mourir de rire. Inoubliable aussi, Jean-Paul Bordes, avec sa voix mourante et son œil rond d'oiseau englué. Une friandise typiquement anglaise, savant mélange de sucré et de salé, relevé par des épices très piquantes.

JACQUES NERSON

LES BOBOS LI